

Centre de Géologie

TERRAE GENESIS

La Vallée des Saints à Carnoët (Bretagne)



Vue partielle du site par drone



terra genesis.org

Centre de Géologie TERRAE GENESIS
28 rue de la Gare - Peccavillers
88120 Le Syndicat
03 29 26 58 10 - lemusee@terra genesis.org



TerraCom n° 62

Septembre 2024

A la suite de la parution de l'ouvrage sur « La graniterie Isidore Etienne » en 2022 et des différentes communications réalisées sur le sujet, la Bretagne redécouvrait une partie de son histoire oubliée. Tout particulièrement la commune de Trégastel (Côtes-d'Armor) qui organisait en 2023 nombre de manifestations sur son territoire. Le TerraCom n°54 de septembre 2023 raconte cette aventure : l'édification d'un sentier d'interprétation avec panneaux explicatifs, une conférence, et la fabrication de deux sculptures monumentales en granite de Traouïero (ou « granit vert ») du Saint-Golgon local : l'une pour rester à Trégastel sur la rive de l'étang à marée de l'ancien chantier granitier, l'autre destinée à voyager jusqu'à Carnoët où depuis 2009 se rassemblent quelque 200 statues en divers granits. Dès lors, rendez-vous était pris pour une nouvelle conférence sur le site à l'occasion d'une importante manifestation pour l'anniversaire des 15 ans en juillet 2024.



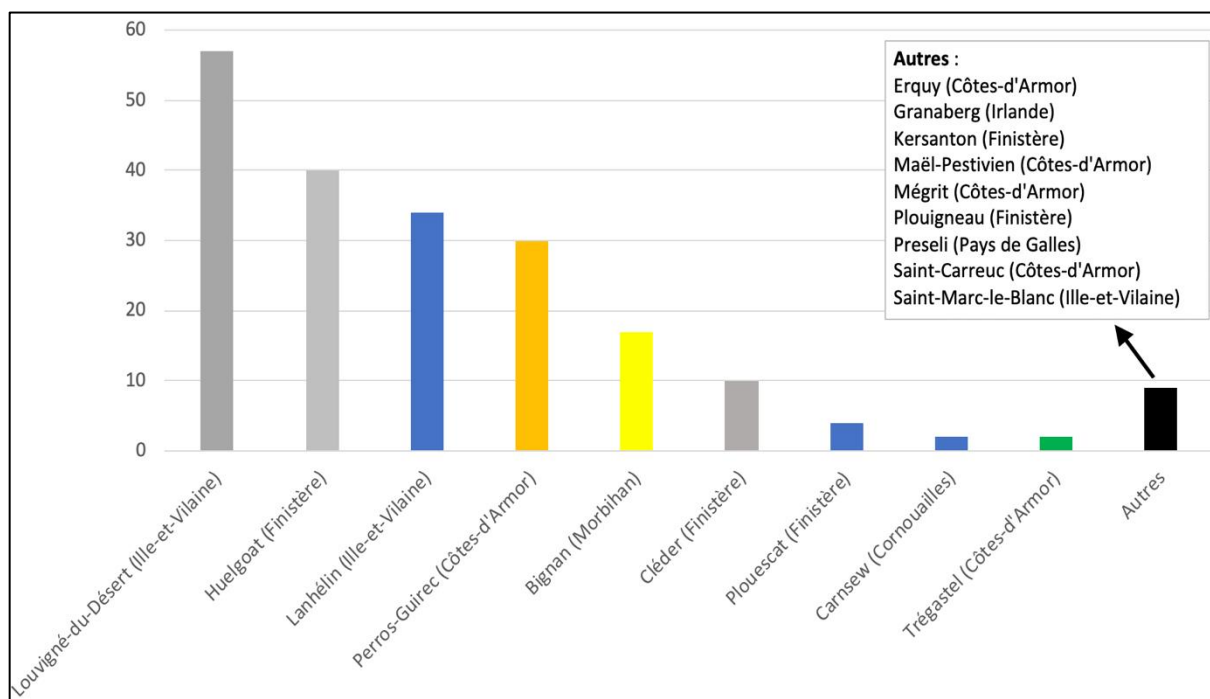
Nous retrouvons la Vallée des Saints pilotée par Sébastien Minguy et son bras droit Marie-Cécile Le Bras, ainsi que les artistes-sculpteurs Gabrielle Shanmugam et Bruno Lamer. L'association reconnue d'intérêt général et ses 18 administrateurs bénévoles mobilise aujourd'hui plus de 5 000 donateurs et 370 entreprises. A terme, 1 000 géants de pierre sur 38 hectares doivent peupler cette somptueuse galerie d'art à ciel ouvert, qui a déjà accueilli plus de trois millions de visiteurs depuis sa création. L'idée originelle un peu folle est devenue une réalité, magnifiquement implantée entre les montagnes Noires et les Monts d'Arrée. Chaque année, 2 à 3 sculpteurs sur granit sont formés afin de pérenniser ce projet. Dans le droit-fil, l'UNICEM (Union Nationale des Industries de Carrières et Matériaux de construction) a obtenu l'inscription du titre professionnel « sculpteur monumental sur granit » (niveau BAC)

au répertoire national des certifications professionnelles. C'est Bruno Lamer qui est devenu le maître d'apprentissage de cette nouvelle filière, et qui encadre depuis avril les futurs artistes-sculpteurs venus de tous les horizons.

En préparation : une opération de mécénat en relation avec l'Île de Pâques en mémoire de la première cartographie réalisée en 1785 par Jean-François de la Pérouse et Paul-Antoine Fleuriot de Langle. Les granits utilisés sont issus d'une filière d'approvisionnement responsable dans le cadre de l'Indication Géographique Granit de Bretagne. Les chutes de taille des chantiers de sculptures sont réutilisées pour en faire des bancs ou des aménagements du site.



En 15 années d'aménagements, ce ne sont pas moins de 18 roches bretonnes différentes (voir le graphique ci-dessous) qui ont été utilisées pour la réalisation des statues. Ces granits montrent par ailleurs une belle variété pétrographique (granodiorites, grès, monzogranites, syénogranites, microgabbro, migmatite et kersantite) et temporelle, puisque issus de 4 orogénèses (cadomienne de 750 à 540 millions d'années, calédonienne de 540 à 400 Ma, varisque de 400 à 250 Ma et alpine de 250 Ma à l'actuel).



Nous souhaitons à ce projet « fou », à l'ambition sereine, toute la réussite possible pour mettre en valeur, aujourd'hui et demain, les talents de l'Homme ainsi que les belles roches du sous-sol breton.

Cyrille Delangle, conservateur du Centre de Géologie Terrae Genesis.



Saint-Golgon (granite des Traouiero, sculpteurs : Seenu Shanmugam et Goulven Jaouen)